

Roehrs & Boetsch

präsentiert

Table of Contents – A Collection in Glass von Fabrica

[Design Miami/ Basel – Curio](#)

14. – 19. Juni 2016

Zürich, 18. Mai 2016. Die Zürcher Galerie **Roehrs & Boetsch** und Fabrica haben sich für das Projekt **Table of Contents** zusammengetan, um eine neue Glaskollektion zu kreieren, die zum ersten Mal an der **Design Miami/Basel als Curio** gezeigt wird (Basel, 14.-19. Juni 2016).

In den Designs von **Table of Contents** dient Glas als Medium, um die menschliche Natur und Wahrnehmung zu hinterfragen. Unter der kreativen Leitung von **Sam Baron**, Leiter des Designdepartments bei Fabrica, fordert ein internationales Team von **14 Designern** – aus Ecuador, Italien, Indien, Frankreich, Irland, Australien, Grossbritannien, Deutschland und Portugal stammend – unser Verständnis von Objekten und deren Präsenz in unserem Umfeld heraus; basierend auf der Vielfalt seiner kulturellen Hintergründe, seiner Fähigkeiten und seinem Verlangen, Stücke zu kreieren, die Geschichten erzählen. In dieser kollektiven Assemblage ist Glas der gemeinsame Nenner, der dem Konzept des Enthaltens eine multidimensionale Transparenz verleiht und dabei jede Geschichte zugleich hervorhebt und beschützt.

Das Designobjekt selbst erhält seine Bedeutung vorrangig durch das von ihm adressierte konzeptionelle Problem, das den betreffenden Stücken eine besondere Energie verleiht, weil sich dem Betrachter auf einzigartigen und oft unerwarteten Wegen neue Fragen erschliessen.

Wie von der amerikanischen Journalistin **Pilar Viladas** beschrieben, *erzählt Glas in Table of Contents eine Geschichte. Federica Simoni's Fortune Cookies stellen uns vor eine schwierige Entscheidung: Wir wollen die Nachricht, welche auf einem metallenen „fortune“ innerhalb des Kekses eingraviert ist, lesen; aber um dies zu erreichen, muss das unberührte, geschliffene Glas des Kekses zerstört werden. Angelo Semeraros Flaw präsentiert einen glatten Glaszylinder, der ungleichmässig gekrümmte Glasröhren enthält, ein Produkt einer digitalen Störung, welche jedoch gewollt ist, um die Idee, was eigentlich wirklich gerade „State of the Art“ ist, herauszufordern. Nikita Bhate's Drawing Sight ist eine zeitgenössische Herangehensweise an eine klassische Vaseform, die jedoch am Rand mit vorstehender Brailleschrift versehen ist. Die meisten von uns können die Vase sehen, doch vielleicht können nur diejenigen, die sie nicht sehen können, sie wirklich verstehen. Connection von Giorgio Gasco untersucht die Idee von „Verbindung“ zwischen zwei unzusammenhängenden Objekten, wobei ihre ungleiche Grösse suggeriert, dass das grössere Objekt das Kleinere überwältigt. In diesen und den anderen Stücken der Kollektion ist nichts wirklich so, wie es scheint, und es bleibt uns nichts anderes übrig, als unsere eigenen Annahmen über uns selbst in Frage zu stellen.*

Roehrs & Boetsch präsentiert  
Table of Contents – A Collection in Glass von Fabrica  
[Design Miami/ Basel](#)  
14. – 19. Juni 2016  
Stand C05

Messe Basel, Messeplatz - Halle 1 Süd, 4005 Basel, Schweiz

\*\*\*

**Fabrica** ist ein Forschungszentrum für Kommunikation. Es hat seinen Sitz in Treviso, Italien, und ist ein integraler Teil der Benetton Gruppe. 1994 hervorgegangen aus einer Vision von Luciano Benetton, bietet Fabrica jungen Leuten aus aller Welt einjährige Stipendien, Unterbringung und eine Rundreise durch Italien; das Resultat ist eine hoch diversifizierte Forschergruppe. Die Bandbreite der Disziplinen ist ebenso vielfältig und umfasst Design, visuelle Kommunikation, Fotografie, Interaktion, Video, Musik und Journalismus. Fabricas Campus, in und um eine Villa aus dem 17. Jahrhundert angelegt, wurde durch den renommierten japanischen Architekten Tadao Ando renoviert und erheblich erweitert.

[www.fabrica.it](http://www.fabrica.it)

Die Zürcher Galerie **Roehrs & Boetsch** wurde im Januar 2016 gegründet. Ihre Ausstellungen erkunden die unterschiedlichen Facetten von Design und legen den Fokus dabei besonders auf konzeptionelle Ansätze, die die Grenzen von Kunst und Design infrage stellen oder sogar aufheben. Table of Contents von Fabrica ist kennzeichnend für die Tätigkeit der Galerie. Die Objekte gewinnen ihre Bedeutung primär aufgrund der konzeptionellen Fragestellung, mit der sie sich in einer kreativen, einzigartigen und oftmals unerwarteten Art und Weise befassen.

[www.roehrsboetsch.com](http://www.roehrsboetsch.com)

**Design Miami/** ist ein globales Forum für Design. Jede Messe vereint die einflussreichsten Sammler, Galeristen, Designer, Kuratoren und Kritiker aus aller Welt zur Feier von Designkultur und -handel. Parallel zur Art Basel in Miami, USA (jeden Dezember), und Basel, Schweiz (jeden Juni), stattfindend, ist die Design Miami/ der führende Treffpunkt für das Sammeln, Ausstellen, Diskutieren und Kreieren von sammelbarem Design geworden.

Design Curio ist die neue Ausstellungsplattform der Design Miami/, die Designer, Kuratoren, Innovatoren und Galeristen einlädt, um während der Messe Kabinette von Kuriositäten zu zeigen. Jedes einzelne Curio zeigt eine vollständige Umgebung aus Objekten, Texturen, Artefakten und Ideen, die die uns vertrauten Erscheinungsformen von Design herausfordert und kontextualisiert.

<http://basel2016.designmiami.com/curio>

Für weitere Informationen:

Nina Roehrs  
Roehrs & Boetsch  
[nr@roehrsboetsch.com](mailto:nr@roehrsboetsch.com)  
Tel.: +41 43 539 56 74